|  |
| --- |
| **子計畫3-1. 研發海洋教育教材** |
| **一、承辦單位** | **宜蘭縣蘇澳鎮南安國小** |
| **二、計畫(教材)名稱** | **「鯖」近海洋2.0~海洋文學兒童繪本創作暨影像紀錄** |
| **三、教材性質（可多選）** | ■教學策略 ■書面教材 ■影視媒材 ☐其他\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_■國小低年級 ■國小中年級 ■國小高年級 ☐國中階段☐縣本教材 ☐校本教材 ☐跨縣市■地方特色課程 ■非臨海學校融入校內課程 |
| **四、預期成效**（一）量化效益：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **項次** | **類型** | **名稱** | **暫定日期** | **預估場次** | **預估人數** |
| 1 | ■工作坊/會議■教材推廣課程/活動  | 主題一：海洋記事簿 | 111/11/04111/11/11 | 2 | 20 |
| 2 | ■工作坊/會議■教材推廣課程/活動 | 主題二：「鯖」澈之海~海洋文學繪本創作 | 111/12/03111/02/10111/02/17 | 3 | 10 |
| 3 | ■工作坊/會議■教材推廣課程/活動 | 主題三：「攝記」海洋~兒童攝影美學營 | 112/01/30112/01/31 | 2 | 20 |
| 4 | ■工作坊/會議■教材推廣課程/活動 | 主題四：「微」觀海洋~海洋故事影像記錄 | 112/02/01112/02/02 | 2 | 10 |
| 5 | ■工作坊/會議■教材推廣課程/活動 | 主題五：滿載而歸~成果發表 | 112/05/26 | 1 | 30 |

（二）質化效益：1.能透過海洋文學繪本創作課程，發展海洋特色課程，並能將課程模組化，供其它非臨海學校推動海洋教育教學運用。2.可經由田野調查及影像記錄，藉由實地觀察與體悟，提升學生對海洋生態問題的意識，增進師生對海洋環境變遷的了解。3.能藉由觀察、實作､創作與分享，培養成主動觀察、問題解決的能力。4.貼近學生生活經驗，結合社區資源，建構海洋生態資源博物館鏈。進而發展在地海洋教育特色課程，促進師生親近海洋、瞭解海洋、關心海洋，並提升學生海洋教育正確的態度與知能。5.透過影像呈現與課程教材發展，讓孩子學會識讀媒體與思辨、發現家鄉環境議題，進而內化成熱愛家鄉的情操。 |

1. **具體執行內容說明：**

延續110鯖近海洋文學計畫，精緻化執行歷程，擬訂鯖近海洋2.0版，讓教材更具可近性。

**一､從兒童繪本與影像開麥拉：**

 繪本，它是一本書，運用一組圖畫去表達一個故事，或一個像故事的主題內容：英文名

稱為Picture Book 圖畫書，也就是繪本(郝廣才，2006)。繪本是一種藝術品，它藉由

連續數頁傳遞訊息，而這些訊息可以藉由圖畫來呈現，也可透過文字與圖案聯合傳達。

兒童繪本是為兒童閱讀而撰寫､繪製的圖畫書，藉由故事內容的安排，將圖畫韻律串連

起來，除了繪本的藝術性與文學性，更具備了兒童性(郭伊雯，2015)。

 【兒童繪本與功能價值】

 兒童繪本的藝術性：兒童繪本主要為文字與圖像所構成，因此除了文辭優美外，亦包含

了圖畫的藝術､圖畫與文字編排之藝術性。林真美(1996)指出，繪本裡的圖畫，它必須

是一張線條､用色､造形與構圖皆具美學水準之圖畫。

 兒童繪本的文學性：兒童繪本中的文字､故事，對於兒童的文學啟蒙十分重要，識字前

經由聽家長說故事等過程引導學習，而在學習識字時期，則可以透過閱讀兒童繪本累積

辭彙與建構邏輯，因此兒童繪本深富文學價值。

 兒童繪本的創造性：兒童繪本要能吸引讀者注意，其創意性十分重要，除了文字與圖像

之創意，甚至包含書籍本身的造形､材質變化。因此，繪本除了增加知識外，亦可融入

更多創意與讀者互動，藉由故事中的議題之探討，激發更多的創意思維。

【自媒體興起】

自媒體有別於傳統媒體,首先是傳播主體發生了變化。自媒體是群落性質文化上的劃分

。在傳統媒體時代，傳播主體是指傳統的新聞機構，或者掌控機構的個人，受眾則是指

接受大眾傳媒的個體；而自媒體的傳播主體是指網絡上有獨立的傳播主體的個體，它可

以是網絡上的任何一個人。其次，傳播方式發生了變化。傳統媒體嚴格遵循一對多的傳

播模式，它的傳播方式是線式的；而在自媒體的傳播過程中，它完成了由點到點、點到

面的 一對多、一對多對多、多對一的網狀傳播方式。傳播方式的轉變使自媒體的傳播效

果與傳統媒體有著很大的不同。

1. **從漁港海邊出發：**
2. 南方澳漁港位於宜蘭縣蘇澳鎮的蘇澳港內，為台灣三大漁港之一，並為東部遠洋漁港重要基地。南方澳漁港三面環山，天然地形相當隱蔽又近漁場，堪稱是最自然的良港，南方澳漁港和對面的島，以沙洲相連形成一個天然屏障，每到酷夏刮起西南勁風時，船隻便可進港避風，故昔日有『南風澳』之稱；南方澳漁港的漁場漁群種類繁多，尤其是鯖魚，故有「**鯖魚的故鄉」**之稱。
3. 南方澳不僅擁有良好的港灣，其外海還有洋流經過，有豐富的鰹、旗魚和鯊魚等洄游性魚類形成許多良好的漁場。擁有如此得天獨厚的天然資源，再加上因應漁撈活動而產生的行業，如：造船廠、製冰冷凍廠、鐵工廠、魚貨加工廠等，讓南方澳成為全台聞名的漁村。



**三、當海洋遇上攝影：**

兒童攝影主要在於幫助兒童學習運用相機觀察不同的事物，進而幫助他們培養獨立的

 思考觀念，增進對生活周遭的人文關心，建立健康的人格養成，協助敏銳的觀察能力，

 促進獨特的創造力。本次課程將從基礎入門，預計安排1.第一次接觸~攝影入門：攝

 影種類、相機介紹、作品觀摩。2.相機你、我、他：相機的使用方式與採光技巧。3.

 海邊漁港行：海洋拍攝技巧實地教導。4.攝影拼圖：構圖要素與技巧。5.蒙娜麗莎的

 微笑：人像攝影。6.創意百寶箱：視覺攝影與多層次技法。7.魔幻森林：不同距離觀

 察拍攝技巧。當孩子具備攝影的基本概念後，鼓勵他們將海洋的元素融入作品中，必

 能激發出多元璀璨的火花及豐富海洋影像作品，可作為繪本及微電影的墊腳石。

**四､當海洋遇上繪本：**

隨著時代的變遷，造船的技藝及漁撈技術突飛猛進，對海洋生態產生極大的改變。本

計畫希望藉由海洋環境議題的兒童繪本創作，讓孩子學習成長的過程中，貼近感受台

灣海洋所面臨的環境問題，如臭氧層被破壞､全球暖化､物種滅絕與海洋資源枯竭等

地球環境危機。而圖文並茂的圖畫書正好提供孩子更多機會去體驗未知的事物(松居

直，1995)。最終達到，透過海洋文學繪本創作，來探究海洋生態資源所面臨的問題，

進而讓學生了解海洋、關心海洋，培養正確的海洋教育知能，一同保護海洋生態環

境，提升環境保育意識。

**五､當海洋遇上微電影：**

隨著自媒體的發達，我們可以運用隨手可得的手機、相機和攝影機拍攝生活周遭的影

像，藉此可直接及時的表達對海洋議題的看法，不假他人之手。隨著漁撈技術的演

進，新的漁法帶來大量的魚獲，但亦造成漁業資源日漸枯竭匱乏，也產生許多海洋污

染問題，對海洋生態產生極大的改變。「塑膠」是近幾年造成污染與生態浩劫的主因，因此，未來希望透過記錄片拍攝與實地體驗活動，來探究海洋生態資源所面臨的問題，以及如何「減塑」，直接降低對於海洋的衝擊，進而讓學生了解海洋、關心海洋，培

養正確的海洋教育知能，一同保護海洋生態環境，提升環境保育意識。

**貳、依據：**

一、教育部國民及學前教育署補助實施戶外教育與海洋教育要點。

二、宜蘭縣111學年度教育部國民及學前教育署補助實施戶外教育與海洋教育計畫

**參、計畫目標：**

 一、透過海洋文學繪本創作課程，發展海洋特色課程，並能將課程模組化，供其它非臨海

學校推動海洋教育教學運用。

 二、經由田野調查及影像記錄，藉由實地觀察與體悟，提升學生對海洋生態問題的意識，增

 進師生對海洋環境變遷的了解。

 三､透過觀察、實作、創作與分享，培養成主動觀察、問題解決的能力。

 四、貼近學生生活經驗，結合社區資源，建構海洋生態資源博物館鏈。進而發展在地海

 洋教育特色課程，促進師生親近海洋、瞭解海洋、關心海洋，並提升學生海洋教育

 正確的態度與知能。

 五、透過紀錄片呈現與課程教材發展，讓孩子學會識讀媒體與思辨、發現家鄉環境議題，

進而內化成熱愛家鄉的情操。

**肆、辦理單位：**

 一、指導單位：教育部

 二、主辦單位：宜蘭縣政府教育處

 三、承辦單位：南安國小

 四、協辦單位：宜蘭縣討海文化保育協會、珊瑚法界博物館、蘇澳區漁會、宜蘭縣國教

輔導團海洋教育輔導小組、蘭陽攝影志工團

**伍、辦理期程：** 111年8月至112年6月

**陸、參與對象及人數：**

 一、南安國小師生及社區民眾。

 二、本活動方案建置於本縣海洋教育資源網站並結合本縣「系統觀校外教學課程路線

 網頁」，提供學校規劃海洋教育校外教學活動之參考與辦理。

三、宜蘭縣海洋教育種子教師。

**柒、辦理地點：**

 南方澳漁港、豆腐岬、內埤海灣、討海文化保育協會、珊瑚法界博物館、南安國小共讀站。

**捌、辦理內容：**

**【主題一：海洋記事簿**】

**◎活動一 : （**認識海洋與實地踏查**）**

|  |  |
| --- | --- |
| 教學目標 | 1.聆聽地方耆老、文史工作者、資深漁夫話從前，認識南方澳漁村發展歷史。2.透過觀賞老照片，認識漁村海洋文化及休閒及產業活動。3.讓學生認識海洋教育的五大學習主題。 |
| 節次 | 單元名稱 | 教學大綱 | 說明 |
| 2 | 航海王海洋水域活動 | 1. 海鯖迴家.航海挑戰的文史工作者分享航海冒險歷程。從海的視角看陸地，探索海與人的關係。
2. 海洋科學與技術:航行大海生存記。
3. 海洋資源與永續:海洋汙染與過漁問題。

4.海洋休閒推動者介紹水上活動及安全。5.海洋休閒:介紹SUP.獨木舟.浮潛等知識與技能。 | 外聘講師廖大瑋/廖大慶 |

**◎活動二 :**（實地踏查 ）

|  |  |
| --- | --- |
| 教學目標 | 1. 透過實地踏查，尋找歷史的軌跡，建構海洋子民的奮鬥史。2. 訪談、蒐集、發掘家鄉的老故事。 |
| 節次 | 單元名稱 | 教學大綱 | 說明 |
| 2 | 漁村大小事漁村習俗 | 1. 在地海洋教育教學者介紹南方澳漁村發展史。
2. 海洋社會:漁港發展及漁業活動.漁具漁法。
3. 文史工作者介紹漁村習俗與宗教
4. 海洋文化記事:漁村宗教文化及老照片
 | 參訪第一漁港內聘講師 |

**【主題二：**「鯖」澈之海~海洋文學繪本創作】

 一､適用年級:三、四、五、六年級

 二､學習領域:語文、社會、自然與生活科技、藝文、環境教育、生命教育

 三､課程內容:教案(活動)設計要點

 (一) 讓學生找到對海洋的感覺 (二) 讓學生探索海洋的內容

 (三)讓學生認識自己與海洋的關係 (四)讓學生對海洋產生行動力

**◎活動三 : （**認識繪本的創作）

|  |  |
| --- | --- |
| 教學目標 | 1. 藉由海洋環境議題的兒童繪本創作，讓孩子學習成長的過程中，貼近感受台灣海洋所面臨的環境問題，能欣賞繪本之美。
2. 了解繪本的內容形式及做法，透過海洋文學繪本創作，來探究海洋生態資源所面臨的問題，讓學生了解海洋、關心海洋，培養正確的海洋教育知能，一同保護海洋生態環境。
 |
| 節次 | 單元名稱 | 教學大綱 | 說明 |
| 2 | 海洋繪本大蒐奇 | 1. 介紹海洋繪本與故事結構

(1)知識類:藍鯨、珊瑚小寶寶、海洋大書、爸爸是海洋魚類生態專家…。(2)生態類:一顆海龜蛋的神奇旅程、黑鮪魚的旅行…(3)漁業文化:旗魚王、捉鎖管、今天的魚…。(4)食魚教育: 魚市場、大家來逛魚市場…。(5)環境保護:塑膠島、我們製造的垃圾、最美的海洋。2.科普躲貓貓:故事中帶著淺顯易懂的海洋知識。3.海洋繪本創作核心:守護海洋生態環境、資源永續利用。 | 外聘講師林柏廷 |
| 2 | 一本繪本的誕生 | 1.介紹故事體的要素、結構。2.運用心智圖規畫寫作大綱。3.小試身手~四格書.八格書。4.訂主題、蒐集資訊。 | 內聘講師 |
| 2 | 海洋繪本創作進行式 | 1.文字創作，啟發學生故事構想文字化。2.文字到繪本-分鏡的運用。 | 內聘講師 |
| 2 | 多元文本分鏡設計 | 1. 選擇合適的表現手法，
2. 再運用分鏡圖一一畫出每頁的草圖。
3. 討論修正完成作品，簡介小書。
 | 內聘講師 |

**【主題三：**「攝記」海洋~兒童攝影美學營】

|  |  |
| --- | --- |
| 教學目標 | 1. 自媒體時代，幫助兒童學習運用相機觀察不同的事物，培養獨立的思考觀念，將海洋的元素融入學習中，增進對生活周遭海洋環境的人文關心，促進獨特的創造力。
2. 啟發學生多元視角，能依學習產生豐富海洋影像作品，可作為繪本及微電影的基礎。
 |
| 節次 | 單元名稱 | 教學大綱 | 說明 |
| 1 |  第一次接觸 | 攝影入門：相機介紹、作品觀摩攝影種類 | 內聘講師 蘭陽攝影志工團 |
| 1 | 海邊漁港行 | 海洋元素拍攝技巧實地教導 |
| 1 | 攝影拼圖 | 海景/漁村風情拍攝構圖要素與技巧 |
| 1 | 蒙娜麗莎的微笑 | 漁村人文-人像攝影練習 |
| 1 | 創意百寶箱法 | 視覺攝影與多層次技巧 |
| 1 | 魔幻森林 | 漁村風采:不同距離觀察拍攝技巧 |

**【主題四：「微」觀海洋~海洋故事影像記錄】**

|  |  |
| --- | --- |
| 教學目標 | 1. 運用隨手可得的手機、相機和攝影機拍攝生活周遭的影像，藉此可直接及時的表達對海洋議題的看法。
2. 過記錄片拍攝與實地體驗活動，來探究海洋生態資源所面臨的問題，以及如何「減塑」，直接降低對於海洋的衝擊，進而讓學生了解海洋、關心海洋，培養正確的海洋教育知能。
 |
| 節次 | 單元主題 | 教學大綱 | 說明 |
| 1 | 養成課程1：讓影像說故事 | 運用繪本、故事、心智圖法、創意語文遊戲、繪畫、看圖說話、體驗遊戲、肢體開放、戲劇演出等，提昇學員閱讀與創意思考能力。 | 內聘講師 蘭陽攝影志工團內聘講師 |
| 1 | 養成課程2：錄影器材操作與拍攝技巧 | 數位錄影機功能說明、運鏡技巧、取景技巧…等。 |
| 1 | 養成課程3：故事怎麼說：影片企劃實作 | 影片腳本規劃、分鏡表、角色、器材、環境、構圖…等。 |
| 1 | 探索課程1：拜訪漁村拜訪老船長、耆老 | 拜訪宜蘭縣境內大小漁村，深入了解目前在地海洋環境面臨的問題。從設計訪談問題到實地採訪，聽聽老船長、地方耆老及外籍漁工對於海洋環境的心聲。 |
| 1 | 實作課程1：影像素材初剪影像素材後製 | 按照初始腳本進行影像初剪。按照初剪結論，撰寫旁白、配樂後製、影像調色、細剪。 |
| 1 | 實作課程1：影像素材初剪影像素材後製 | 按照初始腳本進行影像初剪。按照初剪結論，撰寫旁白、配樂後製、影像調色、細剪。 |

**【主題五：滿載而歸~南安梗枋成果聯合發表】**

辦理成果發表暨種子教師研習，深化海洋教育內涵。透過老師及學生作品發表及交流，呈現學習成果，並透過實作，啟發更多海洋教育創意與發想。

|  |
| --- |
| 鯖近海洋繪本影像作品學習成果發表 |
| 時間 | 內容 | 講師 | 地點 |
| 8:00~8:20 | 報到 | 南安國小教導處 | 南安國小社區共讀站 |
| 8:20~08:30 | 始業式 | 南安國小 |
| 8:30~10:20 | 「鯖近海洋」計畫理念介紹 | 南安國小 |
| 10:30~11:20 | 海洋繪本創作分享 | 繪本作者 |
| 11:20~12:10 | 海洋影像微電影分享各組上台分享製作影片/老師賞析解說 | 張志弘校長 |
| 12:10~13:20 | 午餐 |
| 13:30~14:30 | 海洋影像隨手拍實作 | 蘭陽攝影志工團 | 南安國小社區共讀站 |
| 14:30~16:30 | 海洋影像分享及素材應用 | 張志弘校長 |
| 16:30~17:00 | 綜合座談 | 南安國小 |

承辦人: 主任: 校長:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 教育部國民及學前教育署 | ■申請表 |   |  |
|  |  | 補助計畫項目經費 | □核定表 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 申請單位：宜蘭縣南安國小 計畫名稱：「鯖」近海洋2.0~海洋文學兒童繪本創作暨影像紀錄 |  |
| 計畫期程：111年8月1日至112年7月31日(核定應結報日期： 年 月 日前) |  |
| 計畫經費總額：40,000元，向國教署申請補助金額：40,000元，自籌款： 元 |  |
| 擬向其他機關與民間團體申請補助： ■無 ☐有 |  |
| （請註明其他機關與民間團體申請補助經費之項目及金額） |  |
|  國教署： 元，補助項目及金額： |  |
|  XXXX部： 元，補助項目及金額： |  |
| 經 費 項 目 | 計 畫 經 費 明 細 | 國教署核定情形 |  |
| （申請單位請勿填寫） |  |
| 單價(元) | 數量 | 總價(元) | 說 明 | 計畫金額(元) | 補助金額(元) |  |
| 業務費 | 外聘講師鐘點費 | 2,000　 | 4 | 8,000  | 海洋記事簿.攝記海洋.繪本創作.成果發表各主題活動。 | 　 | 　 |  |
| 內聘講師鐘點費 | 1000　 | 20　 | 20,000  | 海洋記事簿.繪本創作.微觀海洋.成果發表各主題活動。 | 　 | 　 |  |
| 膳費 | 80 | 60 | 4,800 | 依實核支(含講師及工作人員) |  |  |  |
| 教學材料費 | 500　 | 4　 | 2,000  | 繪本製作(含塗色顏料) |  |  |  |
| 隨身硬碟 | 2,000 | 1 | 2,000 | 影片素材儲存 | 　 | 　 |  |
| 印刷費 | 1,200 | 1 | 1,200 | 印製相關資料 |  |  |  |
| 補充保費 | 591 | 1 | 591 | 鐘點費2.11％ |  |  |  |
| 雜支 | 1,409 | 1 | 1,409 | 成果發表會場佈置、文具、紙張、電池…等 |  |  |  |
| 小 計 | 　 | 　 | 40,000  |  | 　 | 　 |  |
| 合 計 | 　 | 　 | 40,000  | 　 | 　 | 國教署核定補助  元 |  |
| 承辦 單位 | 主(會)計 單位 | 機關學校首長 或團體負責人 | 國教署 承辦人 |  |
| 國教署 組室主管 |  |
| 備註：

|  |
| --- |
| 1. 申請：
2. 地方政府申請補助，應於本署指定時日前，撰寫「戶外與海洋教育總體計畫」，針對各項國中小申請之計畫，訂定審查原則並進行初審後，就其主管之學校列冊，向本署提出。
3. 國立學校附設國民中小學或各機關(構)申請補助，應擬具計畫，逕向本署提出。
4. 計畫屬整合其他機關或學校者，應敘明清楚，並載明計畫之內容範圍及經費需求，不得重複申請。
 |

1. 審查：本署受理前款申請後，得組成審查小組，就地方政府及國立學校附設國民中小學申請案審查之；必要時，得請申請人修正計畫內容；本署就各機關(構)之申請案，依申請之個案審查之。
2. 核定：前揭申請案經本署審查通過，核定其計畫及補助金額後，通知申請人。
3. 依本要點請領補助、核撥及結報，除依「教育部補（捐）助及委辦經費核撥結報作業要點」規定辦理外，其他規定如下：
4. **補助比率：依中央對直轄市及縣（市）政府補助辦法及本署經費編列情形，就地方政府財力級次，給予不同補助。屬第一級者，最高補助百分之八十五；第二級者，百分之八十七；第三級者，百分之八十八；第四級者，百分之八十九；第五級者，百分之九十。**

|  |
| --- |
| 1. 補助經費項目依「教育部補（捐）助及委辦計畫經費編列基準表」及代課費規定辦理。
 |
| 1. 本計畫補助經費應專款專用，不得挪用至其他用途，經費之請撥、支用、核銷結報事項，應依「教育部補（捐）助及委辦經費核撥結報作業要點」及本署相關規定辦理。
 |

1. 受補助地方政府未依核定之計畫期限辦理、擅自變更計畫、未提報成果報告、經費收支結算或執行成果績效不彰者，其次一學年度申請本補助者，不予核准。
2. 同一計畫向本署及其他機關申請補助時，應於計畫項目經費申請表內，詳列向本署及其他機關申請補助之項目及金額，如有隱匿不實或造假情事，本署應撤銷該補助案件，並收回已撥付款項。
3. 申請補助經費，其計畫執行涉及需依「政府機關政策文宣規劃執行注意事項」、 預算法第62條之1及其執行原則等相關規定辦理者，應明確標示其為「廣告」，且揭示贊助機關（國教署）名稱，並不得以置入性行銷方式進。
 | 補助方式： ☐全額補助☐部分補助(指定項目補助☐是☐否)【補助比率　　％】 |  |
| 餘款繳回方式：☐繳回 ☐按補助比率繳回 ☐執行率未達 %，按補助比率繳回 ☐賸餘款達 萬元以 上，按補助比率繳回☐未執行項目之經費，應按補助比率繳回。☐不繳回（請敘明依據）未執行項目之經費，應按補助比率繳回。 |  |
| ※申請補助單位請依實際需求，自行增刪經費項目。 |