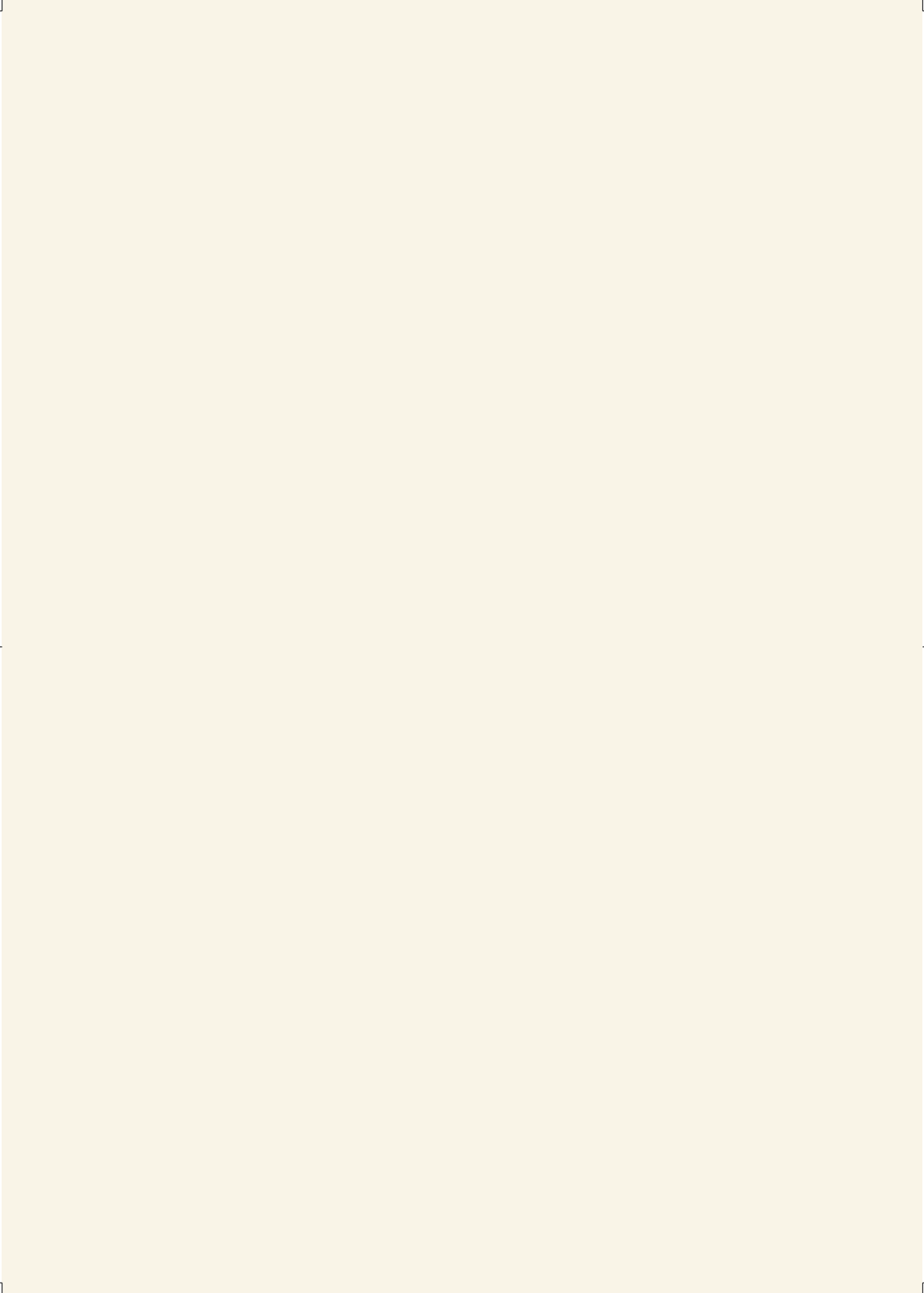
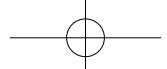




產業新蘭陽・生活新故鄉

「產業新蘭陽、生活新故鄉」一直是國華上任之後的縣政施政目標，以發展觀光產業，提升工商機會以及精緻教育品質，來發展宜蘭縣的新機會、新價值。在校園的部份，結合週邊豐裕的自然環境與人文景觀資源，發展學校本位特色教學，更是本人對於教育發展最殷切的期盼。

憲明國小近三年來在「校園活化、發展學校特色」的領域上，成效相當卓著，連續三年獲得教育部特色學校專案補助，共獲得教育部壹佰陸拾萬元的補助。除了活化校園空間、建構教學新平台，更結合社區資源發展完整的特色教學課程架構，這套「特色遊學學習手冊」的付梓，更帶動了三星鄉的休閒農業觀光產業，完全符應本人「產業新蘭陽、生活新故鄉」的施政理念！

今年憲明國小更入選教育部十大經典特色國中小，這充分顯示出學校戮力發展特色教學的用心。本人在認同與嘉許的同時，希望憲明國小再接再厲，能成為本縣偏遠學校特色發展的典範，也期望縣內中小學都能夠利用學校本身資源與優勢，突破侷限與困境，積極發展學校特色，幫學校加分；讓本縣的教育活化並蓬勃發展。

宜蘭縣長

呂國華

創新與活力

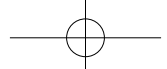
教育是需要創新的思考，只要肯動腦筋，事在人為，宜蘭縣有不少偏遠學校，面臨少子化後的招生壓力，唯有透過建立學校的特色，方可能吸引學生。只要全校師生有創造力去思考學校特色的建立，就能得到社區家長的認同、甚而更能得到學區外家長的認同，這就是在提升學校的競爭力。

欣見憲明國小近三年來，除了落實學校領域教學提升學生的基本學力外，在建立學校特色這個區塊上，表現非常亮眼！尤其學校能善用社區資源融入各項教學活動，繼而發展出具地方特色的遊學課程，帶動整個三星鄉的農業休閒產業蓬勃發展，今年更入選教育部十大經典特色國中小，這充分顯示出學校戮力發展特色教學的用心。

在少子化日漸嚴重的今日，懇切的期望縣內中小學都能夠利用學校本身資源與優勢，突破侷限與困境，積極發展學校特色，幫學校加分；也讓學子更有效、更有趣的學習。就如憲明國小這套「特色遊學學習手冊」的出版，為學校帶來更大的利基。

宜蘭縣政府教育處處長

呂健吉



教育新視野、憲明「樂」中學

學校辦學最終目標就是讓每一位學生都喜歡上學，並且在愉快的氛圍中主動學習，就像學生每當前往教育農場進行戶外教學時，總是滿懷歡笑卻又收穫滿滿。因此，學生的學習不應侷限在教室裡，將課程延伸到戶外讓學生能在自然的情境中「向大地學知識，跟萬物交朋友」。

學校的教學環境真的可以像教育農場嗎？！位於宜蘭縣三星鄉拳頭姆山下的憲明國小，可以找到肯定的答案！我們正營造出這樣的校園環境，讓校園的一磚一物都能吸引學生的注意，引發學習動機；讓校園的一草一木都有教育價值存在，發揮「境教」的意義，營造憲明國小成為知性與感性兼具的教育桃花源。

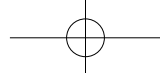
基於上述的教育理念，從九十六學年度起帶領著學校教師一起將融入社區資源的「學校特色課程」，編寫成一系列的學習手冊，包含鄉土人文、社區產業、自然生態及探索體驗等四冊，並將其精緻化成為「學校特色遊學課程」，希望將學校所擁有的珍貴教學資源，也能提供給台北縣、市都會區的學生分享，讓他們也能享受田園教學、生態教學、戶外農業教學體驗的樂趣。

當一位校長所有的作為及最大的心願就是希望…學生每天一睜開眼睛最期待的事就是——「快樂」上學去，希望藉由這套「學校特色遊學」叢書的付梓，讓快樂學習與孩子的童年共舞，變得理所當然!!

憲明國小 校長

譚忠銘





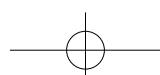
目錄

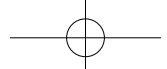
憲明國民小學
特色遊學學習手冊



客家鄉土人文學習手冊

陶礮工坊捏陶樂.....	P1~P10
味珍香卜肉.....	P11~P18
認識泰雅編織舞蹈.....	P19~P32
福山寺佛祖廟參訪.....	P33~P46
訪天送埤懷舊車站.....	P47~P58
天送埤文物室導覽.....	P59~P72





陶隱工坊 捏陶樂

作者 /
林錫欽

● 藝術在農家

陶藝達人陳建華和太太吳玉蟬兩人
胼手打造的工作室，成為宜蘭縣農會休
閒農業推薦的景觀之一，也是第一個獲
選為休閒農業家族的藝術工作室，在三
星鄉這一片綠意盎然的土地上，增添了
人文的藝術氣息，呈現出獨特的農村新
風貌。



● 壺與茶的對話

這個夫妻倆品味生活的空間，時見他們倆漫步在黃昏
的鄉間小路，或泡一壺茶在屋簷下，聊出創作的心路歷
程，這股濃郁的田園樂趣，可以伴隨著他們一輩子；也歡
迎每一位來訪的客人逗留於此，聽聽蟲鳴鳥叫，欣賞田園
風光，把玩陶藝，沾上滿手的泥味，染出一身的輕鬆。

● 成長歷程：一株無心柳

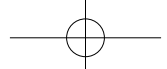
陳建華先生其實是一位服裝設計師，歷經泥水工，再
投入陶藝的世界。原本只是為了興趣，沒想到在堅定的意
志下，一路走來，不僅成立了「陶隱工坊」，還拓展出
「陶藝教室」。

● 磚瓦成屋，草木成園

十年前，全家人回到自家的農地，攜手蓋起陶隱工
坊，從設計、施工裝潢都是自己的構思，慢慢整建完成，
每一磚一瓦、一草一木都是全家人的精心打造！

● 創作歷程

以一對宜蘭尪仔某的執著和熱情，呈現出一個人親、
土香、水甜的好所在，把故鄉的泥土芬芳融入陶藝的創
作。一位出身農村，一位在漁村長大，每每於創作上融入
了對魚的情感和表達。同時結合「土水師」的力和「裁縫
師」的美，創作出一尾一尾活蹦蹦跳悠遊水中的大魚、小
魚。其中魚型作品，如鬼頭刀、飛刀魚、雙頭魚、台灣
鯛……等等，除了具有藝術價值外，更發展出實用性的陶



板、陶盤、燈、菸灰缸、小碟子、風鈴……個個栩栩如生，趣味盎然。

您可以來住

處處用陶藝妝點，打開窗戶視野廣闊，各顯清雅。只有藝術家特有的執著，請來享受一個專屬於您的藝術『家』。

您可以來玩陶

園內四處有著令人驚喜的作品：像閃著銀白亮光的大型創作——銀劍，把一群白帶魚爭餌的神情，發揮得淋漓盡致；綠籬旁、轉角間的小型裝置藝術，常令人會心一笑；展覽館內則有歷年來的得獎作品，深具收藏價值。來到工作室中您更可以捲起袖子，解放童心，張開雙手，用壓、用捏、用搓、用揉、用挖……做出一個自己創作的陶藝作品。

您可以和我們聯絡

陳建華的陶隱工坊

開館時間：每星期五、六、日 上午9:00～下午5:00

電話：03-9898321 行動電話：0937523596

門票100元，可抵館內消費

宜蘭縣三星鄉（路）1段470巷20弄5號

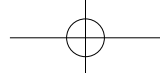


一、請設計出你要的陶藝作品：

Blank dotted box for drawing the pottery design.

二、請寫出過程中你遇到的困難？

三、完成的作品喜歡嗎？為什麼？



親愛的小朋友：

你知道形狀是藝術的要素；你做出的陶藝作品中，有哪些圖形？

有三角形嗎？



有四邊形嗎？



有圓形嗎？



有其他圖形嗎？

請你找一找，把數量寫出來。

三角形有（ ）個

四邊形有（ ）個

圓形有（ ）個

其他有（ ）個



以下這些作品，你找到了嗎？找到請在□內打勾並和以下說明連連看：

☐

閃著銀白亮光的大型創作—銀劍，這是用鍍鋅鋼板，把一群白帶魚爭餌的神情，發揮得淋漓盡致。

☐

美麗的美人魚，可以讓我和家人合拍一張超酷的照片。

☐

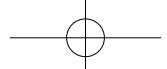
可以擺放茶杯，也可以當做欣賞的藝術品。喝茶時更有味道。

☐

陶板魚，陶板魚，大大肚子，笑嘻嘻，食量得第一。

☐

爸媽兒時的記憶中，到池塘捉泥鰍，一不小心滑倒，竹簍裡的泥鰍全溜出來了……



1. 陶隱工坊位於_____縣_____鄉
2. 陶隱工坊的創辦人是_____先生和_____小姐
3. 您知道陶瓷的成形方法？
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
 - d. _____等。
4. 陶瓷外表有一層彩色的玻璃那叫做_____藥。
5. 你最喜歡的作品是_____。
理由是_____。



參考答案：1. 宜蘭，三星；2. 陳建華，吳玉蟬；3. a 手捏，b 泥條，c 拉坯，d 陶板；4. 釉；5. 略。

* 三星農特產——手捏樂陶陶教學計畫綱要表 *

主題與子題：三星農特產——手捏樂陶陶

教學節數：2節共80分鐘

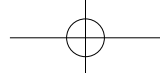
適用年級：一～三年級

設計者：林錫欽

參考資料：三星農特產農情覓藝——手捏樂陶陶

教學計畫綱要：

教學目標	1. 接觸陶藝術作品，建立初步的審美經驗（藝術與人文 2-1-5）。 2. 正確、安全、有效的使用陶藝工具，從事藝術創作活動（藝文 1-1-4）。 3. 運用陶藝作品，增加生活趣味，美化自己的生活空間（藝文 3-1-11）。				
	單元名稱	教學重點及評量方式	時間分配	課前準備	融入議題
一、二	手捏樂陶陶	一、引起動機 1. 請帶領學童欣賞現場的陶板作品，並說明。 2. 觀察不同的陶板作品，並針對每件作品的特色和製作方法，先做觀察和思考。	10分鐘	現場作品	環境教育
		二：發展活動：製作過程 1. 以圖畫紙畫出陶板作品造型，請把握簡單、大方的原則，以清晰的線條為主	10分鐘	陶土 陶板機 桿麵棍 木窗條	

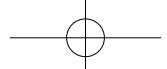


一、二	手捏樂 陶陶	，方便接下來的切割。 2. 用陶土壓製陶板，製作底板。 (1) 如果是考慮孩童較小時，建議以陶板機先做好陶板，另以平面造型，類似陶板魚來做為主題，並參考現場圖案，以易上手。 (2) 如果是做陶吊飾板的話，就可用桿麵棍、木窗條……等工具，以手工做陶板，再切割成上下底板。	20分鐘	陶土 陶板機 桿麵棍 木窗條 小水盤 棒針 塑膠 切刀	環境 教育
		3. 刻上花紋和黏貼裝飾部分。 (1) 平面造型者，用刻紋工具，按照圖畫紙上原設計圖案，刻上紋路，完成作品。 (2) 陶板吊飾者，以報紙揉成圓球狀，支撐吊飾陶板上下面板，裁切、並完成黏貼。	20分鐘		

一、二	手捏樂 陶陶	4. 搓揉土條做表面功夫，簡易上彩，依序完成。 5. 燒製作品。 三、完成學習單	10分鐘	釉下彩 彩筆	環境 教育
			10分鐘		

隨堂筆記





味珍香卜肉

鄉土人文系列

作者 /
謹志銘

卜肉傳奇

發現天送埤在地的故事



背景知識

一、卜肉的由來

在日據時代大約於1920年前後，三星街坊有間不起眼的日本料理店，在當時，鄉下地方要維持一家日本料理店著實不容易，會有多少顧客上門光顧呢？在寒冬裡細雨紛飛的三星小鎮，顧客實在門可羅雀，有的盡是落不完的宜蘭雨水。

這家日本料理店雖位處偏僻，生意也是普普通通，但老闆可是領有執照的正式廚師，各種日本料理、雕花、擺設都是按部就班、中規中矩的來細心調配，對待每位客人也是用最有禮貌的態度來對待，就像宜蘭傳統剉冰一樣，那種細細、綿綿的滋味……很讓人窩心的。

有天傍晚，總算有顧客上門了，老闆細心的料理、熱心的為客人們服務，這時有一位陌生人把頭探入廚房看老

闆如何料理，看了一會兒開口跟老闆說：「豬肉這樣炸不會好吃的，我來教你一道天婦羅…，肉要這麼切，醬料要這麼調…」，老闆雖然感到奇怪，但仍然很認真的將這道菜學了起來。陌生人看老闆已經將這道料理學了起來，開口便說：「我經過你這家店好幾次了，看的出來你生意不是頂好，不過你對料理的用心與執著讓我很感動，希望這道菜對你的生意有所幫助。」說完陌生人就走了，也不知道他是何姓氏，更不知他來自何處，只知道他是一位日本人…。

後來老闆將料理的絕學盡數傳承給他的女婿，女婿也將這家店搬遷至天送埤現址。二次大戰結束後，台灣結束日本的殖民統治，當然也換了一種語言，貼在牆壁上的菜單由日語「天婦羅」，改成以閩南語翻譯成漢語的「爆肉」。光復初期印刷並不普遍，客人點菜都是用手寫，但是「爆」字筆畫實在太多，點菜的夥計就以「卜」字代替。因為不論「爆」或「卜」字，閩南語的發音都類似的，久而久之「卜」就代替了「爆」字了。到了第三代，他的外孫將口味改良，也將「一塊一塊切丁的爆肉」變成「一條一條長形的卜肉」；到第四代，卜肉已經是聞名全

11

12



台的宜蘭口味了，這就是三星天送埤社區超過八十年老店——「味珍香卜肉店」的傳奇故事。

親愛的朋友，在印象中有沒有一道料理特別難忘的呢？找個時間帶著你的真誠去請教吧！說不定另外一個傳奇故事與感動，就此開始…。

二、卜肉製作過程

(一)先將豬里肌肉去除肥油，把筋挑除後將肉切成長條狀。

(二)將麵粉、醬油、糖、雞蛋及適量的水調製成麵糊。

(三)將切好條狀的里肌肉放入麵糊中拍鬆拍軟後，放入油鍋中油炸至金黃色撞及可撈起瀝乾，即可裝盤。

(四)炸野菜的麵糊同步驟二，炸野菜的材料包含九層塔、高麗菜及紅蘿蔔絲。



將里肌肉去除肥油及去筋



再將肉切成長條狀



將肉放入麵糊中拍鬆拍軟



大名鼎鼎的味珍香卜肉



炸野菜也是用同樣的麵糊



將肉下鍋油炸至金黃色

三、卜肉店裡的菜單

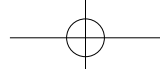
(一)卜肉：卜肉店的鎮店之寶，是饕客們必點的主菜，外皮麵衣香脆鬆軟，而裡面包著已去油去筋的里肌肉帶點肉汁及嚼勁，在口腔中與香脆的麵衣相互交融，挑動您的味蕾，實在是人間一大美味。每份約可供2~4人食用。

(二)炒麵：看似普通的炒麵，佐著卜肉及小菜卻讓人一碗接一碗，好吃的程度唯有親自體會才能知曉，炒麵分小、中、大份，分別可供2~6人食用。

(三)酸辣湯：料多味美，名符其實的「酸」「辣」湯，也是饕客們必點的菜色，一桌八個人叫個兩三份酸辣湯是常見的事，每份可供2~4人食用。

(四)小菜：種類眾多，饕客們最常點的分別是：燒鴨、粉肝、粉腸、油豆腐、香腸、豬頭肉等等，人數超過四人以上，可以依個人喜好點盤小菜嚐鮮，讓大夥兒可品嚐更多的美味。

(五)炒青蔥：這裡的的青蔥可是大名鼎鼎的三星蔥，蔥白特長，沒有一般青蔥的辛辣嗆鼻味，吃起來



清脆香甜。更特別的是，青蔥通常是當配角的，諸如：蔥爆牛肉、蔥花蛋。而這一整盤的炒青蔥，青蔥才是主角，而香菇、蝦米只是點綴提味的小配角，喜歡吃青蔥的饕客絕對不能錯過。

(六)炒半天筍：所謂半天筍就是金針花位於上半部的嫩莖，用大火快炒也是清脆爽口，味道不亞於炒青蔥，若不敢吃蔥蒜的人，這道菜可不能錯過喔。

學習單一

●選選看：

請將卜肉製作的標準步驟依照順序排列1.2.3.4.5填入空白內：

- () 將肉放入麵糊中拍鬆拍軟
- () 大名鼎鼎的味珍香卜肉
- () 再將肉切成長條狀
- () 將肉下鍋油炸至金黃色
- () 將里肌肉去除肥油及去筋

學習單二

●連連看：



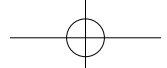


◆◆【卜肉傳奇】教學活動設計◆◆

教學活動	時間(分)	教學目標	教學資源
卜肉的由來及製作過程 【準備活動】 教師：製作卜肉、酸辣湯、炒麵與青蔥，相關烹飪器材。 學生：針對卜肉上網搜尋資料讓學生獲得相關背景知識，筆記簿、學習單。 【發展活動】 一、由老師親自烹飪卜肉這道美食，讓學生產生對卜肉美食喜愛的心理，繼而引發學生親自掌廚的學習動機。 二、由老師講解卜肉的由來及歷史典故，讓學生學習科學相關知識的同時，也能獲得歷史人文範疇的知識。 三、由老師示範將卜肉烹飪成一道色香味俱全的美食，並調味出不同的味道。 四、由老師解說卜肉是以去油的里肌肉帶點肉汁，外皮使用麵衣包覆而成的美食，並在最佳的燃點下鍋以及適切的調味方法。 五、讓學生能依照標準程序烹飪卜肉：由老師提供里肌肉以及相關佐料→由老師引導學生在安全的範圍內進行烹飪。 六、讓學生比較以不同的雞肉部位來烹飪卜肉所產生的口感有甚麼不同。 七、讓學生比較以不同調味來烹飪卜肉所產生的味道有甚麼不同。	120	【一】 【二】 【三】 【四】 【五】	卜肉掛圖 相關烹飪器材 學習單

教學活動	時間(分)	教學目標	教學資源
【綜合活動】 1.請各組組員輪流依照標準程序烹飪卜肉，讓每個學生都敢體驗。 2.小組分享：各組派代表上台分享這節課學到了什麼及學習心得。 3.各組在老師的指導下，進行各項實驗，並填寫學習單。 4.各組派代表發表該組的實驗數據及成果，並提出該組的結論是否與其他組的結論相符合。 5.若各組的結論不相符合，由各組共同討論原因，是實驗程序錯誤，還是各組有不同的看法，各組相互腦力激盪。 6.最後由老師做最後的講評。	120	【一】 【二】 【三】 【四】 【五】	卜肉掛圖 相關烹飪器材 學習單

教學目標	相對應領域/四大議題
【一】 能了解三星鄉卜肉的由來及歷史典故。	社會領域
【二】 能上網蒐集卜肉相關資料。	資訊教育議題
【三】 能瞭解卜肉製作的流程，品嚐卜肉。	綜合活動領域
【四】 能依照正確的程序來瞭解如何製作卜肉。	綜合活動領域
【五】 能分享三星當地名產，給予觀光客新指標。	社會領域



認識泰雅 編織舞蹈

作者 /
姚宗呈

泰雅舞蹈與織布

泰雅族分佈於台灣中北部的山區，是台灣原住民族群中僅次於阿美族的第二大族，也是台灣原住民中分布最廣的一族。

泰雅族為一個平權的社會，由具聰明才智、有領導能力的人擔任部落領袖。在泰雅族的傳統社會中，舞蹈與編織可說是其生活與民族文化的縮影，更有其特有的禁忌與神聖，其舞蹈是透過祭典的儀式產生的，它隱含著一種民族命脈的延續，不少的祭儀活動和部落的聚會裡，都可看見其別具意義的舞蹈表演，例如有：慶豐收、祭儀、打獵等等，當然也有具特別意義的舞碼，充分展現其所祭拜的對象與其目的，當然也是一種娛樂自己或娛他的重要方式。

泰雅族另一項聞名的文化特質為精緻的織布藝術，泰



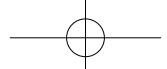
雅織布歷經幾千年，不論技巧或紋路，儼然已呈現豐富成熟的面貌。一位泰雅女孩，在其十三、四歲時，就跟著媽媽學習織布的技巧，也開始為自己準備出嫁時的衣服，當少女編織的手藝精進，也就是准許在臉上刺青的時候，這時也是她開始尋覓郎君的好時機，可見織布對泰雅女子來說是何等重要。



泰雅的舞蹈與織布呈現其強烈的生命力與豐富多元的民族性，值得進一步去發掘與推展，在眾多元文化的發展中，得到更多的支持與喝采。以下將針對泰雅的舞蹈與織布逐一作基本的介紹：

壹 泰雅舞蹈

泰雅族舞蹈其實是很簡單的，乃由平時生活習慣以及諸多小動作延伸出來。當然，舞蹈與歌曲密不可分，有時歌曲調節舞步，有時舞步配合歌曲，其自由性相當的大。泰雅族一些研究統計所歸類出來的基本舞步相當多，還有些屬於後來創作的舞步，例如：織布的動作、篩米的動作、打獵勇士舞的動作等等，以下為其簡要分類與介紹。



一、基本舞步

- 1、Mrgiraw 大會環形舞。
- 2、hmkuw kitari 半蹲跳躍舞。
- 3、mstoput 跳躍舞。
- 4、mmywi na p' tlubuw 口簧舞。
- 5、papak 耳朵舞。
- 6、mrbil 顫抖舞。
- 7、mromul 向心衝舞。
- 8、k' mkah 踢腳舞。



二、泰雅族傳統舞蹈的類型：

過去的泰雅人並未將舞蹈分類，不同的舞步就用在為了其特定場合，如為了結婚典禮我們就以歡樂舞蹈來呈現，為了慶豐收，也可用這幾個基本舞步來跳。目前研究出泰雅族舞蹈的類型，大致作以下幾種分類與介紹：

- 1、祭祀舞：祭神乃是原住民各族重要慶典之一，各部落祭神，非但不相同，而且日期也各異，凡是他們敬畏的事或物，都是他們崇拜的對象。泰雅族人到了自己

訂定的祭神日期時，族中頭目召集族人，在集會場的廣場大肆宰豬殺羊，擺設祭品，舉行祭神儀式。



2、結婚舞：泰雅族傳統的結婚

儀式，熱鬧中不失莊嚴，通常都是由酋長來主持結婚儀式。在充滿喜悅昂揚的旋律下，明快強勁的節奏，更能襯托出喜氣洋洋的氣氛。大家載歌載舞，飲酒作樂，慶賀一番。

3、狩獵舞：泰雅族男人生性威猛

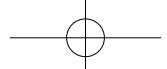
、體力充沛，整日與山為伍，因此常常上山打獵。打獵的方式，大都以三、五人成組結伴上山，捕捉獵物時，經常翻山越嶺、跋山涉水。與獵物追逐圍捕時，常有危險動作出現，但勇猛的泰雅勇士不足為懼，常常捕獲豐盛的獵物，帶回去與親朋好友分享。



4、織布舞：泰雅婦女在織布技巧

及織出的花色圖紋，是九族中最有天份，為了展現泰雅族人





織布的才華及靈巧的手法，在這一段將舞出泰雅族最原始的各種生活的技能，如織布、織籐籃、做年糕及田裡工作情形，好不熱鬧。

5、歲時舞（播種祭、收割祭）：農耕也

是族人最主要的經濟活動，整年作業中均以農業為主。最忙碌的季節七、

八月，其農耕生產方式乃以燒墾為主，焚燒陸稻旱田及種粟旱田，種植甘藷，冬季收割後，族人們均準備豐盛的農產及所獵得的食物，迎接每年一次的重大節慶豐年祭。



收割工作舞

6、求偶舞：泰雅族傳統的求偶舞，熱鬧中不失莊嚴。通常都是從青年男女相互戀慕，而展開求偶的行動。在這充滿喜悅昂揚的旋律與強勁明快的節奏中，將襯托出一對戀人的相愛過程，大家載歌載舞、飲酒作樂，慶賀一番！

7、口簧舞：顧名思義即以口簧琴演奏主要道具，而口簧琴（Lubu）之使用，又以泰雅族最為有名，於舞蹈呈現則大都是以表示男女間情愛為表演主題。

8、竹竿舞：較偏屬娛樂性質。



勇士竹竿舞



舞碼—重生—部落



土石流後一切重生

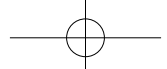
9、組舞等：現在的原住民舞蹈漸漸改以主題方式呈現，以不同的舞蹈呈現不同故事情節，讓舞蹈與現代生活更加緊密的結合。

泰雅舞蹈的過去、現在與未來，不僅保存泰雅原有的傳統藝術，透過學校的薪傳教育，更讓學生了解泰雅傳統優良歌舞的特色，有效發揚原住民傳統文化與技能，並永久流傳。

貳 泰雅織布

泰雅族人非常擅長運用週遭自然資源，而織物技術則是累積生活智慧的最佳表現。泰雅織布並非為藝術而藝術，其中蘊含著一種特有的民族文化特性，以及對其生活方式的一種展現與延伸。

泰雅織布的工序相當複雜，從種麻→採麻→取纖→浸漚→績麻→捻線→脫膠→漂白→染線→整經→上架、織布



，全都就地取材，而早期泰雅只有使用麻線，後來才改用現代用的綿線。

一、織布的意涵：

對泰雅族的女人而言，其社會地位的高低與才能，只有靠織布技術的精巧來評定，越精巧者，臉上的巴達斯〈紋面〉就越大，相傳如果一個泰雅婦女不會織布，死後就不能和祖先的靈魂在一起，這是非常嚴重的事情。另外，擅長織布者可以引來很的多求婚者，換句話說，織布技術好的女子還能找個好丈夫喔。

二、織布的禁忌：

泰雅織布存在著許多的禁忌，不可不知，例如：

- (1) 男人可以協助先前製作織布箱的工作，但不可以碰觸已經織布的工具，否則會有厄運。
- (2) 村內有祭祀或喪葬，出草或狩獵時，切忌不可接觸生麻、織機或裁縫，否則也會招來厄運，因此都得把全部線材收藏至藤箱或倉庫內。

三、織布工具介紹：

織布使用的水平背帶織布機（或稱為腰機），是一種將竹編背帶置於織者背部腰際，以拉直經線的移動式

織機，在亞洲各地都有使用。此織布機可織出多樣化的成品，如上衣、裙子或背心等等。



腰機（地機）



樣式多變的編織藝術品

另外還有專門編織腰帶的腰帶機，適用於初學者入門，運用不同的編法還可編出水平及斜向交叉等不同條紋且色彩鮮豔的腰帶。

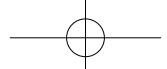


織帶機



色彩豐富的腰帶

除了織布用的機器外，當然還需要一些小工具的協助，正所謂：「工欲善其事，必先利其器」，有了這些小道具，即可織出一件件獨特的作品喔！



四、織布工序：

1、取麻：泰雅織布

所需材料以取自野生或種植的苧麻為主，後來開始與漢人及日人接觸後，才傳入毛線、棉線。

2、取纖：利用半剖

開的竹製剝麻器，剝取苧麻纖維，並利用草灰裡的鹼性來去雜質、漂白麻線。

3、染線：運用天然的素材，染出所需的顏色，例如：將

薯榔的根切塊後，放在臼內加水搗碎，可以搗出暗紅色或茶褐色的線材。

4、織布：織布過程大致分為

(1) 整經。

(2) 上架：通常需使用3或4根木製整經柱來完成，即織布的基礎架構，此步驟非常重要。



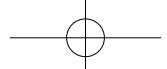
(3) 織布：此過程需手眼協調，雙手力量要均衡，才能織出平整的作品。織布歌是泰雅族的傳統歌謠，描述傳統織布過程的艱辛。由織布工作中，顯示泰雅婦女織布才華，圖案細膩、優美富有創意。織布技術是本族特色之一。

認識泰雅織布藝術後，應對其傳統文化多一份尊重與關懷之人文情感，泰雅的祖先對當時惡劣物質環境無所怨尤，而是感恩上天，並滿足自然生態的賜與，巧妙的運用天然素材，維繫了部落間人與人之間的關係與情感，讓織布不僅僅只是一件藝術作品，而是充滿人文關懷與永久流傳的民族寶藏。

宜蘭縣憲明國小游學體驗課程學習手冊教學活動

◆◆泰雅舞蹈與編織篇◆◆

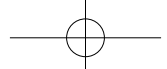
設計者	姚宗呈、林鈺淳	適用教學對象	高年級
配合學習領域	語文、社會	教學時間	160分鐘
注意事項	1. 欲現場DIY或體驗泰雅編織，請事先與嚴姝珍老師工作室聯繫，確認參觀時間與人數。 2. 參觀泰雅生活館應事先電話聯繫以便安排參觀事宜。		



參考資料來源	自編、大同國小、金岳國小泰雅祖韻網頁、泰雅生活館、嚴姝珍老師工作室、南澳國小
設計理念	現代的文明科技衝擊著傳統的生活方式，讓人忘記祖先胼手胝足的奮鬥精神，也讓人忽略了對週遭生活環境的一份關心。三星地區（含大同鄉），這裡蘊含著一股充滿韌性的民族精神，那就是泰雅人引以為傲的舞蹈與編織文化，充滿著旺盛的生命力，如此獨特的人文特質與傳承意義，值得每一個人停下腳步用心欣賞與尊重。 本課程藉由對泰雅舞蹈與編織的親身體驗與用心聆聽，期望能在享受與欣賞其文化之餘，更能培養學童對不同族群的關懷之情，體會泰雅人筚路藍縷的堅毅精神。
教學目標	1. 了解泰雅舞蹈和編織的發展背景。 2. 欣賞泰雅族舞蹈和編織之美，並說出其代表的歷史意義。 3. 培養對泰雅文化的關懷之情及對其文化的尊重。

	教學重點（含分配時間）	教學資源	注意事項
行前準備	準備巧功夫 1. 老師先將學生分成若干組，以方便活動進行與教學準備。 2. 分配各組準備主題，並事先上網搜尋相關資料。 3. 搜尋內容主題包含：泰雅舞蹈與編織相關資料。	網路資源	安排分組

	教學重點（含分配時間）	教學資源	注意事項
第1單元 舞動泰雅新魅力 2節課	【活動一】：魅力泰雅10' 1. 本教學活動應事前聯繫舞蹈老師協助領教學。 2. 影片欣賞，欣賞泰雅舞蹈表演。 3. 說明泰雅舞蹈的由來與其代表的意涵。 【活動二】泰雅舞蹈初體驗：50' 1. 教師可先將學生分成若干組，以便體驗時間。 2. 本學習活動地點在大同國小，由舞蹈老師帶領小朋友學習簡單的泰雅舞蹈。 【活動三】心動時刻20' 1. 學生發表與分享學習心得。 2. 填寫學習記錄單。 3. 老師總結 第一單元2節課結束	學習手冊 影片 學習手冊 學習紀錄單	



遊學體驗課程學習手冊教學活動學習單一

◆◆【泰雅舞蹈篇】◆◆

一、認識泰雅舞蹈：

經過這次泰雅舞蹈的洗禮後，你認識的泰雅舞蹈有哪些？請舉出三種？並寫出其代表的意義為何：

舞蹈名稱	舞 蹈 的 意 涵

二、泰雅舞蹈印象：

感受充滿生命力與活力的泰雅舞碼後，請說說你對泰雅舞蹈的感受或看法（一百個字）。

遊學體驗課程學習手冊教學活動學習單二

◆◆【泰雅織布篇】◆◆

一、織布工具大考驗：

以下有各種不同的織布小工具，連連看，將其正確的織布功用做正確的連結。



● 夾布用或當撐張經線用



● 挑花用



● 固定布軸與織布者，以方便織布用



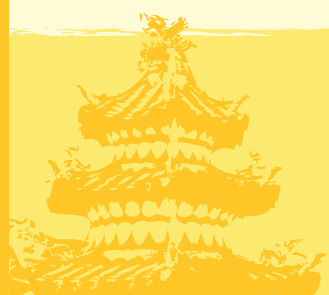
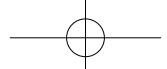
● 撐住經線，並讓織婦踏腳，存放織布附件用

二、織布工序排排看：

泰雅織布工序繁雜，請將下列幾個主要織工順序，作正確之排列。

☐ 採麻 ☐ 織布 ☐ 捻線 ☐ 取織 ☐ 整經上架 ☐ 染線

※正確的織布工序為：_____→_____→_____→_____
→_____→_____。



福山寺 參訪



天送埤社區的信仰文化中心 ——福山寺



◎福山寺的由來

大約在一百二十年前，城底先民潘丁蘭先生，壯年走遍台灣各地，以販賣藥材謀生。

為求旅途平安生意興隆起見，特向一位以占卜為生的唐山人，洽讓佛祖金像一尊，虔誠供奉，從此生意興隆，



一帆風順。

晚年潘氏將佛尊供奉於自己家中，城底一代居民也來參拜祈求平安。民國35年地方人士彭天送等倡議建寺，36年建寺完成，恭迎佛祖於寺內并定名為福山寺。民國65年改建成現今的樣貌。

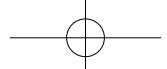
這張老照片可看到舊福山寺的面貌，旁邊那間房子是憲明國小早期借讀的教室，民國48年才搬來現址。



福山寺旁即社區活動中心。

這裡是社區內長者聊天下棋的好地方。





福山寺ē神明【以下是閩南語文】

◎觀世音菩薩

佛教有四大菩薩。觀世音菩薩代表慈悲（愛心），地藏菩薩代表大願（孝道），文殊菩薩代表大智（理性），普賢菩薩代表大行（落實）。

一般民間信仰當中，知名度上懸，影響力上大，上受歡迎ē菩薩是觀世音菩薩。在唐朝為著bheh避太宗李世民名諱，將「世」te掉，所以也有觀音菩薩這款ē稱呼。

觀世音菩薩到底是查甫ia是查某？有真濟人一定足好奇。其實菩薩本來無男女相貌分別，為了度化眾生，才會以女身出現，希望用母性大愛，來表達菩薩對一切眾生親像對待家己囡兒全款慈悲。現在咱定定看著ē千手千眼觀世音菩薩像，千手代表神通，千眼代表智慧，表示菩薩眼來手到，有能力隨時應眾生之所感而前往救助。



觀音菩薩ē左右護法



福山寺除了供奉觀世音菩薩，下面ē神桌ia有供奉其他ē神明，請斟酌cue。



關公



中壇元帥（太子爺公）



天上聖母——媽祖



寺內正片供奉三尊神明

中央：神農大帝

正片：軒轅黃帝

左片：八卦祖師



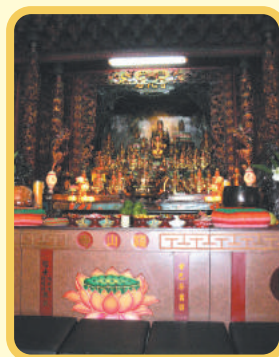
寺內左片供奉的是福德正神。ze是福山寺ē土地公，地方上ē土地公dit天山農場附近。



福山寺祈福你該知道的事

◎怎麼拜拜？

1. 中間主神「觀世音菩薩」先上香。
如果是團體人多，一般會在外面的主爐祭拜上香。



2. 拜右邊三尊神像。



3. 再拜左邊土地公。



4. 最後拜最外面的天公爐。



※怎麼進出？

一般的廟宇都要從廟的龍門（右邊）進入，虎門（左邊）出。進去之前可以先抬頭看看門上的對聯，其實開頭已透露出供奉的神明名稱。下面是福山寺的對聯，讀者可以看出哪一個是右門，哪一個是左門嗎？



※金亭的門怎麼有的關起來？

金亭的門每年都需根據農民曆以及觀世音的指示來決定哪些門可以打開。





福山寺祈福你該知道的事

※認識寺內器物

1. sin杯（註）

和神明溝通的器物。一上一下表神明同意稱「sin杯」，兩個都朝上稱「çior杯」，都朝下稱「陰杯」。

註：字典寫成「象杯」但筆者家中，社區人士皆稱為sin杯（閩南語自然調）



2. 鼓和鐘

碰到大慶典，如「神明生」的時候會擊鼓、鳴鐘。鼓敲36下，鐘72下。



3. 木魚



4. 磬



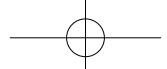
5. 香爐



佛祖生

每年農曆二月十九是佛祖生，也是社區最大的文化活動。出巡、過火、弄龍、弄獅、演歌仔戲，不管老幼，社區、學校總動員。





佛祖生

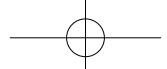
福山寺每年都提供豐厚的獎助學金鼓勵孩子，憲明國小六十週年校慶，還特地請出神明來學校出巡，保佑師生平安。

憲明國小配合佛祖生，除了舞龍、舞獅，參與出巡的活動外，各年級也會設計一些教學活動，你看他們報導的功力如何？



憲明的小朋友在福山寺都有留下一些回憶。這些照片有的孩子已上了國中、有的上了高中，有的已經念完大學了。「照片這些校友，記得學校改建完成時要回來看看老師喔！」



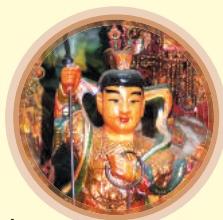


教學建議

【期待每個孩子都能認識自己社區的廟宇】

一、認識神明

廟宇供奉的神明，除了從門聯來得知外，還可從神明的一些裝飾來發覺。例如中壇元帥—李哪吒手拿乾坤圈、火尖槍；神農大帝手拿稻穗等。請仔細觀察學區內的廟宇，認識這些神明。



二、學習拜拜的禮節

各地有各地的習俗，廟宇有廟宇的規矩。怎麼進入？怎麼拜？請瞭解後實際拜一次。



三、認識信仰

設計一張調查表，請學生回去調查哪些日子家裡會拜拜？什麼時候會去廟裡拜拜？廟的名字是？

四、瞭解廟宇之美

每間廟內處處可見琳瑯滿目的雕刻或圖案。例如鳳凰：代表吉祥的表徵；「牡丹」象徵富貴長春；「麒麟送子」代表多子多孫，還有很多忠孝節義的故事。請根據該廟宇的特色介紹給小朋友。



五、寫作或簡報

參觀完用文字或照片分享。

六、根據此行所發現的疑問，進行探究。

學習單一

1. 這三張圖在福山寺的什麼位置？請找出來。



2. 上香的先後順序為何？請實際做一次。記得拜拜時不要開玩笑喔！如宗教信仰不同就不勉強。

3. 金亭共有幾個門呢？為什麼有些打開，有些關上？



4. 福山寺除了供奉觀音菩薩，還供奉哪些神明？請任選一尊，事先蒐集相關資料，在現場介紹給大家。

我要介紹的是：

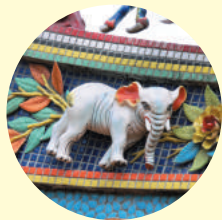
資料來源：





學習單二

1. 連連看



1. 麒麟

2. 鳳凰

3. 龍

4. 象

5. 獅

2. 猜猜看

以下這四個謎語是指什麼？答案這本手冊上都有。

（請用閩南語發音）

(1) 六耳三頭歸一身，四耳聽更鼓，兩耳毋知音。答：

(2) 一項物件彎彎蹺蹺，念念就dàn掉（丟掉）。答：

(3) 一坵田仔鬆鬆鬆，三蕊花仔紅紅紅。答：

(4) 二兄弟仔平懸平大，日時分開，暝時相娶。答：

學習單三

一、福山寺是天送埤社區的信仰中心。

你的社區裡有哪些廟宇？供奉的神明有哪些？

答：

二、進去廟裡之前請抬頭往上看，廟頂都有這三尊神像，代表什麼意義呢？

答：



三、請觀察廟前的石獅，公獅、母獅怎麼分？

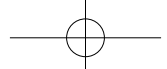
答：



四、第36頁所出現的器物，你的廟宇有嗎？有的請寫出來。

五、你家附近廟宇的金亭共有幾個門呢？有幾個打開？幾個關上？

六、你家附近的廟宇每年什麼時候會大拜拜？什麼日子你會陪家中長輩去廟裡拜拜？



訪天送埤懷舊車站

鄉土人文系列



訪天送埤 懷舊車站

作者 /
廖碧嬌

天送埤舊火車站

在三星鄉天送埤地區（天山、天福村境內），有一座淺藍色的木造建築，那就是傳統的五分仔火車站——天送埤舊火車站。



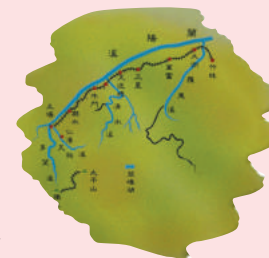
西元1895年台灣成為日本殖民地，在日本統治台灣期間，為了取得高山檜木，採行工業化生產，日本政府不惜花下鉅資，開發太平山、八仙山、阿里山、林田山四座重要伐木林場，並且引進當時最高技術，克服高山地勢的險峻，打造在當時世界少見的高山鐵路，大量運輸林木下山。



早期太平山林場的木材，經由人力從山上搬運下來（參閱天送埤文物室有關伐木的介紹），再經由蘭陽溪流到員山的貯木池。後來為了能更迅速且大量的將木材運下

山，日本政府於西元1921年鋪設天送埤到土場及歪仔歪（現在的大洲附近）的森林鐵路，由蒸汽火車來運送木材並將辦公室和貯木池由員山移至羅東，西元1924年，又將森林鐵路延伸到羅東，羅東因此取而代之成為繁華的木材城鎮。

這條森林鐵路全線共36.69公里。沿途設有十處車站，「天送埤火車站」正位於中間地帶，而且火車一過天送埤後即開始往山上走，由此可見天送埤站的樞紐位置，也因此天送埤站有一座加水木塔。



「天送埤火車站」創建於1921年，為目前僅存的兩座木構造之一（另一座為大洲火車站）。幾年前，「天送埤火車站」經過整修，讓到此實地探訪一遊的遊客，更易感受當時車站空間的規劃理念。



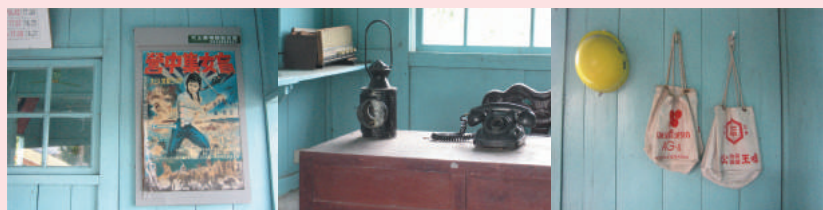
天送埤火車站的建築特徵呈現了日式風格的建築群及相關設施，如木造水塔、木造員工宿舍等，注重門廊、半



戶外空間，反應了宜蘭地區多雨的氣候因素，到此一遊，益增思古之幽情！



內部陳設——會議室、懷舊照片、置物袋、列車時刻表（民國62年）、電影海報等。



內部陳設——辦公桌椅、電話、照明燈具、收音機等。

內部陳設——天花板電風扇、燈罩燈泡、站務人員帽子、保險櫃、購票窗口等。



從太平山的「土場」到「天送埤火車站」，軌道均沿著蘭陽溪南岸行駛，沿途橋樑及隧道特別多。每逢颱風、豪雨季節，軌道因被沖毀造成交通中斷，經常達二、三個月之久。相對的，「天送埤火車站」到「羅東竹林站」，路經平坦的蘭陽平原，軌道因被風雨沖毀的機會少得多。因此，「天送埤火車站」導覽解說牌當「土場」到「天送埤」交通中斷時，火車便須在「天送埤火車站」折返或休息，而【迴轉盤】便是用來調轉火車頭之用的。



天送埤火車站的【迴轉盤】保留得相當完好。





「天送埤火車站」也列為宜蘭縣【藍水晶綠翡翠】旅遊尋寶景點。

所謂【藍水晶綠翡翠休閒農業尋寶之旅】專案計畫是在西元2006年由宜蘭縣政府農業局所組成之宜蘭縣休閒農業策略聯盟團隊發起，整合宜蘭縣12大休閒農業區、101項體驗產品，規劃出一套在宜蘭休閒農業尋寶之旅，讓外縣市的遊客來宜蘭挖寶。

因為這條從太平山到羅東的森林鐵路，使得當時天送埤變得熱鬧起來了，天送埤社區的許多人都都到太平山當伐木工。現在天送埤的一些耆老談到當初伐木時代的辛苦與驚險，仍都會有許多感慨；而許多青壯年人的父執輩也是在太平山工作時不幸往生的。

天送埤雖然是這條鐵路下到平原的第一站，但由於腹地不夠寬，交通也不夠便利，所以木材集散與加工中心均設在羅東鎮，帶動羅東地區經濟的繁榮與發展，使羅東鎮長久以來都是宜蘭縣的工商重鎮（目前亦然）。



這是羅東的貯木池



早期台灣的火車除了基本的運輸功能，都是針對某種產業運輸而建設的，最典型的有糖業小火車、煤業小火車及林業火車。「五分仔車」普遍指的是台糖專用的小火車，軌距為762公釐（mm），約為歐美鐵道軌距1435公釐的一半，而「一半」在閩南語都稱為「五分」。因此，不管是載糖或載運木材的蒸氣火車，我們都叫它「五分仔火車」。台糖火車用來載運原料（甘蔗）和成品（砂糖），森林火車用來載運木材，但二者皆兼營客運，是當時民眾連接都市重要的交通工具。





了56年的運材交通功能。

民國五、六十年代，憲明國小的學生上學，都會經過五分仔火車的平交道，跨過鐵道到學校上課，如今憲明國小的小朋友，上學途中早已看不到「五分仔火車」的平交道，只剩下平整的柏油馬路及泛黃的黑白老照片，供後人懷念！



功成身退的老蒸汽火車頭，現在陳列在羅東鎮的中山公園內及林務局羅東管理處林業文化園區，繼續為森林鐵道的興衰作歷史的見證！



昔日的鐵道現在都被鋪上鐵灰色的柏油，將歷史的軌跡掩埋其中，無法一窺全貌！



姓名：_____ 日期：_____

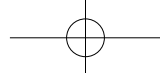
- 一、() 太平山的這條森林鐵道軌距，約為歐美鐵道軌距的一半。因此，行駛的蒸氣火車，我們都叫它？
【1.三分仔火車 2.五分仔火車 3.七分仔火車】
- 二、() 太平山經「土場」到羅東「竹林」的運輸鐵道，全線共多少公里？
【1. 3669公里 2. 366.9公里 3. 36.69公里】
- 三、() 這條森林鐵路沿途設有十處車站。位於中間地帶的是什麼車站？
【1. 天送埤 2. 歪仔歪 3. 清水湖】
- 四、() 「天送埤火車站」旁的【迴轉盤】有什麼功用？
【1.調轉火車頭 2. 調轉水塔 3. 調轉流動廁所】
- 五、() 這一條森林鐵路的運材交通功能，運作幾年之後結束？
【1. 99年 2. 87年 3. 56年】
- 六、() 你知道蒸氣火車的燃料是什麼嗎？
【1.汽油 2.電 3.煤】



★★【天送埤五分仔火車站】教學活動設計★★

教學年級	國小三、四年級	單元名稱	天送埤舊火車站	教學時間	
設計理念	1. 本單元係依據憲明國小特色課程發展，並與社區文化資源結合之規劃方案內容，自編設計本教學活動。 2. 本單元教學重點，配合紙本自編教材，以「天送埤五分仔火車站」為主，探討森林鐵道的興衰，設計兩節課。 3. 如能增加參訪體驗活動，則配合導覽解說，建議宜增加兩節課。				
教學目標	1. 能瞭解從太平山到羅東間的森林鐵道及其功能。 2. 能瞭解「天送埤火車站」的創建與建築特色。 3. 能說明「天送埤火車站」內部陳設及相關設施，並能陳述其重要性。 4. 建立對森林鐵道興衰的關懷情操。				
配合社會學習領域能力指標	1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。 1-2-3 覺察人們對地方與環境的認識與感受具有差異性，並能表達對家鄉的關懷。				
教學資源	1. 【天送埤五分仔火車站】文字教材。 2. 憲明國小天送埤文物室及相關網頁。 3. 天送埤舊火車站、羅東中山公園、林務局羅東管理處林業文化園區。				

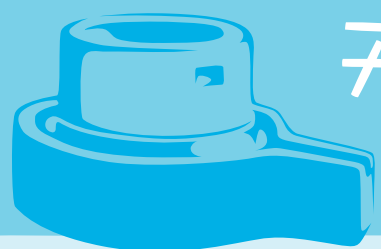
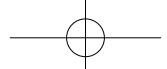
節次	主要流程說明	教學時間	備註
第一節	一、引起動機 教師試問學生：為什麼會有「五分仔火車」？ 對太平山到羅東的森林鐵道有什麼樣的印象？	6'	
	二、發展活動 (一) 教師指導學生細心閱覽【天送埤五分仔火車站】教材內容。	8'	
	(二) 教師指導學生說出【天送埤五分仔火車站】的創建與特色、建築特徵，並探討了解對森林鐵道的重要性。	8'	
	(三) 教師指導學生說出【天送埤五分仔火車站】的內部陳設及相關設施。如會議室、懷舊照片、置物袋、列車時刻表（民國62年）、電影海報、辦公桌椅、電話、照明燈具、收音機、天花板電風扇、燈罩燈泡、站務人員帽子、保險櫃、購票窗口等。	8'	
	三、綜合活動 學生發表以前參觀縣明國小天送埤文物室時，對一樓「在檜木林間工作的人」與模型小火車的印象，教師適時指導與鼓勵。 ～第一節完～	10'	



節次	主 要 流 程 說 明	教學時間	備註
第二節	一、引起動機 教師試問學生：天送埤的小朋友，上學途中早已看不到「五分仔火車」的平交道。鐵軌到哪裡去了？功成身退的老火車站、蒸汽火車頭，現在又在哪裡？	6'	
	二、發展活動 (一) 師生共同探討森林鐵道自全線通車，到全線停運，發揮哪些交通功能？	8'	
	(二) 師生共同探討「消失的森林鐵道」，有何可惜之處？如何彌補這些遺憾？	8'	
	(三) 師生共同討論「天送埤舊火車站的未來」，鼓勵學生多思考、多發表。	8'	
節	三、綜合活動 教師指導學生完成【五分仔火車——天送埤舊火車站】之學習單並探究相關問題之解答。 ～第二節完～	10'	

隨堂筆記





天送埤

作者 /
廖碧嬌

文物室導覽

前言

在台七丙線宜蘭縣三星鄉的天送埤處，有一座二層樓的樓房，屋頂有一條明顯的「祥龍」，旁邊有六個大小不一、色彩鮮豔的石頭草埕，這就是憲明國小於民國90年設立的「天送埤文物室」。文物室內有「林業文化、農具文化、家居文化」等豐富的鄉土教育資源，並編印有【照見來時路】導覽暨學習手冊及相關學習單。是探索先民生活軌跡，進行森林生態、傳統農村生活、感受懷舊惜福體驗課程的極佳場所。



文物室的展覽空間共分二層樓；一樓為「太平山伐木文化」專區，呈現伐木當時的文物及的部分模擬場景，二樓則為早期農村文物展示，包括農具、茶具、家庭

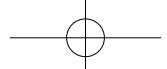


擺設及廚房用具等。

以下介紹，能讓我們進一步了解「天送埤文物室」：

文物室外的六個石頭草埕：天送埤地區濱臨蘭陽溪上游，蘭陽溪石材質佳，為早期農村建築的基本材料，當時有石頭所砌成的牆壁，農田中的田埂，也出現許多石頭所砌的田埂，這是本地特有的「砌石文化」。而稻子收割後留下的稻梗（稻草），是早期農村廚房中「大灶」最佳的燃料及農人們編製草製品，如草繩、草鞋等的原料，所以每當收割完，農人們便將稻草綁成一束一束立在田中間，讓太陽曬乾，然後再堆成大草埕，這樣草埕中間的稻草可以保存多年還很新鮮，可供使用。本社區及文物室將這兩種傳統的產物結合，設計成「石頭草埕」，讓「青山草埕共唱農村曲，石頭田埂合奏望春風」這些傳統文化特色能繼續保存下去。而石頭草埕更象徵感恩、惜福、知足、包容、豐收、喜悅等六種意涵，我們稱之為「天送埤六福春」。





● 一樓展示空間： 「太平山伐木文化」專區

一、在檜木林間工作的人：

太平山是台灣主要林場之一，1895年（清末）台灣成為日本殖民地，日治時期，日本政府開發太平山林業資源，於1915年(大正4年、民國4年)日本營林局，有計畫的開採太平山珍貴的檜木資源，自此開始了太平山林場六十八年（至1982年）的伐木生產事業。



二、林業生產的作業流程：

林業生產的作業流程依序可分為1.每木調查 2.伐木造材3.集材 4.裝材 5.運材 6.卸材 7.貯木，詳述如下：

- 1.每木調查：每木調查為林木蓄積調查工作之一，在林班計畫砍伐前，對預定砍伐區內的每一棵樹，加以丈量。
- 2.伐木造材：日治時代太平山的伐木造材因無現代的鏈鋸機，有時用斧頭砍伐了一日還不能砍倒一棵樹。伐木的工作除了力氣大外，因其有很大的危險性，腦筋還要靈

活才能避免意外。樹木伐倒後接著就是「造材」（胴割），在現場將伐倒木的枝梢去掉，然後視樹幹的大小、長短、曲直、瑕疵，依造材規格使用「大剖鋸」鋸成數段。經「造材」後的木材就叫作「原木」。

- 3.集材作業：集材作業就是將伐倒截斷後的原木，利用人力或各種動力，聚集於運材路線上，以便運到平地銷售。當時的集材方法分為機械與人力二種。人力集材又可分為滑道、木馬、假軌道、吊木、捲起、擔送等。集材機械又分為蒸汽集材機及汽油集材機。
- 4.裝材作業：裝材作業就是將已經集材程序後成堆於支柱下、軌道旁的原木吊裝於台車或卡車上的工作。
- 5.運材作業，就是以運材工具把木材搬運下山。運材的工具具有：
 - （1）木馬：早期運材作業，無機械動力的器具，所以都以人力搬運，此搬運原木的工具稱為木馬。
 - （2）利用陽蘭溪水流把木材一直流放到宜蘭員山貯存。
 - （3）1924年後，太平山逐漸鋪設輕便軌道行駛蹦蹦車，以代替木馬路運材。後來山地軌道，索道及平地森林鐵路建設完成，所有木材改為利用山地軌道台車



拖運，再經索道接運至土場卸材，然後由平地森林鐵路接運至羅東貯木場。這些運材的森林鐵路就是俗稱的「五分仔火」的運輸鐵道（1918年開工——1924年全線通車），全線共36.69公里。沿途設有十處車站，「天送埤火車站」正位於中間地帶。太平



山到羅東的這條森林鐵道軌距，以762公釐為主【約為歐美鐵道軌距1435公釐的一半，「一半」閩南語俗稱「五分」】。因此，行駛的蒸氣火車，我們都叫它「五分仔火車」。

◎本文物室半空中的模型火車是原來太平山火車的二十二點五分之一，鐵道長約30公尺。



◎文物室的展示牆上有「集材作業、運材作業、木馬、魁啊咧」及相關圖說內容。



◎文物室體驗區——到了體驗區，歡迎親自體驗操作，但請放慢速度，注意安全。

二樓展示空間： 「農具、家居文化」專區

文物室陳列了有關水牛和耕種整地的農具，包括牛擔、尖犁、碌碡等，茲摘要介紹如下：

1.牛擔：犁田時，掛在牛肩上用來拉犁，為防止牛肩破裂而設的工具。一般農夫都是自己製作，在



貼近牛肩處一定要又滑又細，才不會把牛肩磨壞。農夫視牛如子，所以在製作時都會非常細心。

2.尖犁：尖犁是用來犁鬆沙土的農具，此犁上端有兩個手把，主要是控制犁的方向使之不致歪掉。



犁頭是尖尖鐵板插入土中翻土，鐵板上向右傾斜鐵板是使翻上來的土石翻動排列，此犁頭必須用鐵製才能耐磨。

3.碌碡（擲撻）：擲撻就是在耕田過程中，用來把田土打成稀爛的農具。擲撻是全用木頭製作而成的，擲撻心軸就像楊桃瓣子一樣（瓣



數為七片），可以因水牛抗動而滾動，使田土翻動變碎細，而橫面前後長木是可以拖過被打碎不平的小土，使小土更平坦，有益於插秧。

◎來到體驗區可以體驗先民穿蓑衣戴斗笠、挑米簍以及「鼓」風鼓（搖動風鼓）、推石磨、坐花轎的滋味。

4. 蓑衣、斗笠：就是舊時的雨衣。由於這種蓑衣會透氣，



工作時不會感到悶熱，又可遮雨，所以農夫在插秧、除草、犁田等，遇到下雨，都是穿上這種蓑衣、斗笠工作。

5. 扁擔：挑米簍的時候，一定會使用到扁擔

。扁擔主要是在稻子收割時，用來挑擔子用的工具。扁擔只挑選老竹

（較有韌性，不易斷掉），將老竹劈成兩半，選用一半，因為扁擔所挑的裝物器具都是掛繩子居多，通常在扁擔兩端有防止繩子脫落的檔突。



6. 風鼓：主要是利用風力的吹拂，篩選穀粒好壞，以便入倉庫的工具。風鼓頂上三角形的木箱為漏斗，稻

子由此倒入，風鼓後端有一半圓形的木箱，內有一片片的扇子，有一「手把」可以鼓動搖轉，產生風力。隨風力的吹拂，可分出輕重的穀子。本文物室收集了九台風鼓，排成風鼓陣，「聲勢驚人」。



7. 石磨：將生米豆磨成漿的石製磨器。上磨有一個拳頭的



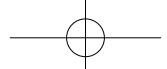
洞，通到下磨，從上磨將生米豆放入洞中，上磨一旦拉動，就被碾成粉碎，

上磨反面有洞紋可以把米豆磨成很碎，磨出來的生豆生米漿，會從四周溢出到下磨的溝內，再從出口處流出。

8. 花轎：本文物室收集一頂六十多年歷史的花轎，花轎主人何阿成

說，這頂花轎曾把一百五十對新郎、新娘「送作」堆，坐他花轎出嫁的新娘，其中許多已當了阿嬤，這也是他感到很得意的事情！老花轎





已成珍貴的老古董，在文物室中懸掛得老高，為了增加遊客和參訪者的親身體驗，本文物室又重新依照老花轎的尺寸製作了一頂新轎子，歡迎試坐或試抬花轎。

9.廚房（灶腳）：開門七件事，指的是「柴、油、鹽、



米、醬、醋、茶」，這也是廚房常備的食材、佐料，本區展示的有一般廚房的缸、盆、碗、碟、飯桶、櫥櫃、餽水桶等。舊時缸甕有多種

途，如儲米用，又稱米缸；儲水用，又稱水缸；醃醬瓜用，又稱醬甕或土豆甕。雖用途不同，大小不一，但被一般家庭普遍使用。有些缸甕出現裂痕，可以找補缸的師父用鐵質材料釘補，足見舊時愛物惜福的儉樸觀念。

◎找一找，本區也有修補過的大水缸，看看修補功夫究竟如何？

10.房間（臥室）：本區展示舊時閨房，其中「八腳眠床」



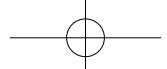
不用一釘一鐵，完全用精巧的手工組合而成。上面還有抽屜、掛吊衣服、製放衣物等貼心設計。外面則有幃帳，一方



面防蚊蠅，另一方面也增添幾許浪漫。另有燒炭燙斗（現代的熨斗均透過電力產生高溫。但舊時則是在熨斗內燒木炭，以火紅的木炭產生高溫，發揮

熨斗的功能。）、手搖裁縫機（手搖的裁縫機，其年代大約要追溯到清末民初。其體積短小、輕巧，通常放置在閨房之中，作為繡補衣衫或裁縫三寸金蓮的繡花鞋。）、窗櫺、衣服等，因使用年代久遠極為珍貴。

隨堂筆記



學習單

參觀天送埤文物室讓我們了解先民的生活與辛苦：從這些舊文物中我們可以學會「懷舊」的意涵，那就是感恩與惜福。現在，讓我們來完成以下的問題，相信你的學習會更紮實，更有收穫。

一、() 早期運材作業，無機械動力的器具，所以都以人力搬運，此搬運原木的工具稱為什麼？

1. 鐵馬 2. 木馬 3. 拒馬

二、() 太平山經「土場」到羅東「竹林」的運輸鐵道火車，俗稱什麼？

1. 九分仔火車 2. 七分仔火車 3. 五分仔火車

三、() 太平山珍貴的森林資源，以哪一類最有名？

1. 檜木 2. 樟木 3. 杉木

四、() 集材方法分為機械與人力兩種。請問以下哪一項是機械？

1. 滑道、假軌道 2. 擔送、捲起 3. 蒸汽集材機

五、() 太平山林場的伐木生產事業，共開採了幾年？

1. 三十八年 2. 六十八年 3. 九十八年

六、你知道哪些傳統農具？將照片和正確的名稱連起來。



牛轡

風鼓

犁

米籬

大轡



七、請選出三種農具，說明其主要用途？

農具名稱	用途說明

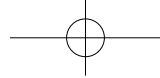
八、請寫出你對以前的人的生活的感想？

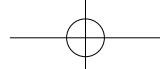


◆◆【天送埤文物室】教學活動設計◆◆

教學年級	國小三～六年級	單元名稱	天送埤文物室	教學時間	2節 共80分鐘
設計理念	1.本單元係依據憲明國小特色課程發展，並與社區文化資源結合之規劃方案內容，自編設計本教學活動。 2.本單元教學重點，配合紙本自編教材，以「天送埤文物室」為主，探討三星地區古舊文物，並欣賞地方風土民情之美，設計兩節課。 3.本單元教學時宜實地到「天送埤文物室」配合導覽解說，並適時安排體驗活動。				
教學目標	1.認識三星地區古舊文物名稱、功能。 2.學會說明文物室展場情境及相關體驗活動。 3.建立對鄉土的關懷情操，並欣賞地方風土民情。				
配合社會學習領域能力指標	1-2-3覺察人們對地方與環境的認識與感受具有差異性，並能表達對家鄉的關懷。 2-2-2認識居住地的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美。				
教學資源	1.【天送埤文物室】教材 2.憲明國小天送埤文物室及相關網頁 3.【照見來時路】導覽暨學習手冊及相關學習單				
節次	主要流程說明				教學時間
第一節	一、引起動機 教師引領學生進入「天送埤文物室」前，說明文物室內有「林業文化、農具文化、家居文化」等豐富的鄉土資源。是探索先民生活軌跡，進行森林生態、傳統農村、感受懷舊惜福體驗課程的極佳場所！				5'
	二、發展活動 (一)介紹並觀察「天送埤文物室」旁之「石頭草埤」：天送埤地區濱臨蘭陽溪，蘭陽溪石材質佳，為早期農村建築的基本材料，當時田埂也有許多石頭所砌的，成為本地特有的「砌石文化」。				8'

第一節	(二)教師導覽一樓展示空間：「太平山伐木文化」專區——在檜木林間工作的人。	8'
	(三)進入文物室體驗區——教師指導學生到了體驗區，歡迎親自體驗操作，但請放慢速度，注意安全。	15'
第二節	三、綜合活動 學生發表參觀憲明國小天送埤文物室，對一樓「在檜木林間工作的人」與模型小火車的感覺，教師適時指導與鼓勵。	4'
	一、引起動機 教師試問學生：有沒有聽過「五分仔火車」？去過「天送埤舊火車站」嗎？ 二、發展活動 (一)教師導覽解說「五分仔火車」： 1.太平山經「土場」到羅東「竹林」的運輸鐵道，全線共36.69公里。這條森林鐵道軌距以762公釐為主【約為歐美鐵道軌距1435公釐的一半】。因此，行駛的蒸氣火車，我們都叫它「五分仔火車」。 2.本文物室半空中的模型火車是原來太平山火車的二十二點五分之一，鐵道長大約30公尺。 3.「天送埤火車站」創建於1921年，為目前僅存的兩座木構造之一。近年來，「天送埤火車站」經過整修，到此實地探訪一遊，更易感受當時車站空間的規劃理念。 (二)教師導覽解說二樓展示空間：「農具、家居文化」專區——有關水牛和耕種整地的農具，包括牛擔、尖犁、手耙、碌碡等。 (三)教師指導學生來到體驗區——體驗先民穿蓑衣戴斗笠、挑米簍以及「鼓」風鼓(搖動風鼓)、推石磨、坐花轎的滋味。	2'
第三節	三、綜合活動 教師指導學生完成學習單並探究相關問題之解答。	8'





指導單位：教育部 宜蘭縣政府

三星地區農會 蘭陽水力發電廠

發行單位：宜蘭縣三星鄉憲明國民小學

發行人：譔志銘

總策畫：姚宗呈

總編輯：林鈺淳

編輯：游豐瑞 林吟霞 朱展志 黃佳玲

林錫欽 鐘淑香 林鈺淳 廖淑玲

譔志銘 姚宗呈 廖碧嬌

地址：宜蘭縣三星鄉天山村福山街119號

電話：(03)9892049

傳真：(03)9893201

規劃設計：太耆國際行銷有限公司

地址：臺北市忠孝西路一段7號5樓之6

電話：(02)23813825

傳真：(02)23813861

定價：NT 220元

